

## NIVEL INTERMEDIO

### Objetivos generales

El Nivel Intermedio tiene como finalidad principal capacitar al alumnado para utilizar la lengua francesa con cierta seguridad y flexibilidad, de forma receptiva y productiva tanto en lo oral como en lo escrito. Igualmente, el alumno o alumna debe de ser capaz de mediar entre hablantes de distintas lenguas, en situaciones comunicativas cotidianas y más específicas que requieran producir y comprender textos en una variedad de lengua estándar, con estructuras habituales y un repertorio léxico común, no muy idiomático, y que traten sobre temas generales, cotidianos o en los que se tiene un interés personal.

### Objetivos específicos

En este curso se consolidarán los conocimientos y destrezas adquiridos en el Nivel Básico y se adquirirán otros nuevos, propios de este nivel, para mejorar y ampliar su expresión y comprensión oral y escrita.

Así, atendiendo a las diferentes destrezas, el alumnado deberá ser capaz de:

#### Comprensión oral

- Comprender el sentido global y las informaciones esenciales en textos orales transmitidos de viva voz o por medios técnicos, claramente estructurados y en lengua estándar, articulados a velocidad media y siempre que las condiciones acústicas sean buenas y se pueda volver escuchar lo dicho.
- Comprender a hablantes, que se expresan a velocidad normal, en contextos de carácter no especializado o muy poco especializado.

#### Expresión oral

- Desenvolverse en diferentes tipos de conversaciones, en temas de actualidad, expresando sus sentimientos y opiniones.
- Producir textos orales bien organizados y adecuados al interlocutor y propósito comunicativo, y desenvolverse con una corrección, fluidez y espontaneidad que permitan mantener la interacción, aunque a veces resulten evidentes el acento extranjero, las pausas para planear el discurso o corregir errores y sea necesaria cierta cooperación por parte de los interlocutores.

### Comprensión escrita

- Captar al menos la información esencial de documentos auténticos (folletos, artículos de prensa, correspondencia...) y servirse del contexto para deducir el significado de determinadas palabras y expresiones.
- Comprender la información esencial, los puntos importantes y los detalles más relevantes en textos escritos claros y bien organizados, en lengua estándar y sobre temas generales, actuales o relacionados con la propia especialidad.

### Expresión escrita

- Escribir textos sencillos y cohesionados, sobre temas cotidianos o en los que se tiene un interés personal, y en los que se pide o transmite información.
- Narrar historias, describir experiencias y acontecimientos sean reales o imaginarios, sentimientos, reacciones, deseos y aspiraciones.
- Escribir textos en los que se justifiquen brevemente opiniones y se expliquen planes.
- Producir textos escritos sobre temas de interés general y/o documentos de carácter más específico, de acuerdo con lo exigido en este nivel.

## Contenidos

### Contenidos funcionales

#### Actos asertivos

- **Afirmar** : *Je vous affirme qu'il y aura des changements.*
- **Anunciar**: *Je vous annonce que ce week-end nous irons au musée du Louvre.*
- **Asentir**: *Bien sûr! Vous avez raison.*
- **Clasificar**: *Les deux premiers sont dans le classeur bleu, les autres il faut les mettre dans le rouge.*
- **Confirmar la veracidad de un hecho**: *Vous êtes sûr de ce que vous venez de m'expliquer?*
- **Describir**: *La fille dont je t'ai parlé est très belle. Elle a les yeux noirs et danse très bien le pop.*
- **Expresar acuerdo y desacuerdo**: *Je ne suis pas d'accord avec cette mesure, par contre la sienne est beaucoup mieux.*
- **Expresar desconocimiento**: *Je ne sais pas ce qui peut nous arriver demain.*
- **Expresar duda**: *Je ne suis pas très sûr qu'il vienne.*
- **Expresar una opinión**: *À mon avis, cette idée peut nous provoquer des problèmes.*
- **Formular hipótesis**: *si j'avais suivi ses conseils, j'aurais trouvé un travail mieux rémunéré.*

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identificar e identificarse:</b> <i>Je suis M. Dupont, chef du Département de langues et interculturalité.</i></li> <li>• <b>Informar:</b> <i>J'ai lu une nouvelle qui parle du problème des émissions de gaz à effet de serre.</i></li> <li>• <b>Predecir:</b> <i>Demain, il fera beau.</i></li> <li>• <b>Recordar algo a alguien:</b> <i>Te souviens-tu du voisin? C'était un bonhomme très bizarre!</i></li> </ul>
<p><b>Actos compromisivos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Expresar la intención o voluntad de hacer algo:</b> <i>Je pense que ce weekend on ira à Madrid.</i></li> <li>• <b>Invitar:</b> <i>Ce soir je fais une soirée chez moi. Vous êtes invités.</i></li> <li>• <b>Ofrecer algo:</b> <i>Est-ce que vous voulez boire quelque chose? Un thé, un café?</i></li> <li>• <b>Ofrecer ayuda:</b> <i>Vous avez besoin d'un coup de main?</i></li> <li>• <b>Ofrecerse a hacer algo:</b> <i>Je pourrais vous aider avec ce travail.</i></li> <li>• <b>Prometer:</b> <i>J'irai, c'est promis!</i></li> </ul>
<p><b>Actos directivos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aconsejar:</b> <i>Je vous conseille de ne pas accepter cette invitation.</i></li> <li>• <b>Advertir:</b> <i>Je ne crois pas que ce soit une bonne idée.</i></li> <li>• <b>Dar instrucciones:</b> <i>D'abord il faut aller à la gare et après il faudrait retourner au bureau.</i></li> <li>• <b>Dar permiso:</b> <i>Il n'y a pas de problème, vous pourrez y aller ce soir.</i></li> <li>• <b>Ordenar:</b> <i>Envoyez-moi tous les dossiers de cette semaine!</i></li> <li>• <b>Pedir algo, ayuda, confirmación, información, instrucciones, opinión, permiso, que alguien haga algo:</b> <i>Est-ce que vous pouvez me donner un coup de main avec ce dossier? J'ai besoin des factures et de la confirmation du PDG pour agir. Qu'est-ce que vous en pensez ?</i></li> <li>• <b>Prohibir:</b> <i>Vous ne pouvez pas y rentrer. C'est interdit aux mineurs.</i></li> <li>• <b>Proposer:</b> <i>Et si on allait au théâtre ?</i></li> </ul>
<p><b>Actos fáticos y solidarios</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Invitar:</b> <i>Est-ce que ça vous dit d'aller au cinéma ce soir ?</i></li> <li>• <b>Aceptar y declinar una invitación:</b> <i>Nous irons avec plaisir. Désolé mais ce jour-là, nous ne pouvons pas y aller.</i></li> <li>• <b>Agradecer:</b> <i>Je vous en remercie énormément,</i></li> <li>• <b>Atraer la atención:</b> <i>Faites attention, s'il vous plaît !</i></li> <li>• <b>Dar la bienvenida:</b> <i>Bonjour, bienvenue en France!</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Despedirse:</b> <i>Au revoir, à la prochaine!</i></li> <li>• <b>Expresar aprobación:</b> <i>Votre façon d’agir m’a convaincu, allons-y, continuons !</i></li> <li>• <b>Expresar condolencia:</b> <i>Je vous présente mes condoléances.</i></li> <li>• <b>Felicitar:</b> <i>Félicitations! Finalement, vous avez tous réussis !</i></li> <li>• <b>Interesarse por alguien o algo:</b> <i>Et Marie, elle va bien? Elle continue toujours avec ses affaires ?</i></li> <li>• <b>Lamentar:</b> <i>Je suis vraiment désolé, je ne le ferai plus.</i></li> <li>• <b>Pedir disculpas:</b> <i>Je vous demande d’accepter mes excuses.</i></li> <li>• <b>Presentarse :</b> <i>Je suis M. López, le PDG de cette entreprise.</i></li> <li>• <b>Presentar a alguien:</b> <i>C’est ma cousine de Paris.</i></li> <li>• <b>Saludar:</b> <i>Bonjour, vous allez bien?</i></li> </ul>
<p><b>Actos expresivos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Expresar admiración, alegría o felicidad:</b> <i>Nous étions vraiment contents de cette nouvelle.</i></li> <li>• <b>Expresar aprecio o simpatía:</b> <i>Je suis ravi(e) de te voir.</i></li> <li>• <b>Expresar aprobación y desaprobación:</b> <i>Je suis complètement d’accord avec ce que tu dis, je ne crois pas que ce soit la solution.</i></li> <li>• <b>Expresar decepción:</b> <i>Personne n’a compris. Ils faisaient une tête...</i></li> <li>• <b>Expresar desinterés e interés:</b> <i>Ça m’est égal, Je m’en fiche, Je pense que cela est très intéressant.</i></li> <li>• <b>Expresar disgusto:</b> <i>Je ne me sens pas trop à l’aise.</i></li> <li>• <b>Expresar dolor:</b> <i>J’avais mal à la tête.</i></li> <li>• <b>Expresar duda:</b> <i>Je ne crois pas qu’il vienne.</i></li> <li>• <b>Expresar esperanza:</b> <i>J’espère qu’il viendra ce soir.</i></li> <li>• <b>Expresar preferencia:</b> <i>Les bleus sont beaucoup mieux que les rouges.</i></li> <li>• <b>Expresar satisfacción, sorpresa:</b> <i>C’est vrai! Je suis très contente pour toi!</i></li> <li>• <b>Expresar temor, tristeza:</b> <i>On a eu peur ce tour-là</i></li> </ul>

<p align="center"><b>Contenidos fonéticos, fonológicos y ortográficos</b></p>	
<p><b>Fonología y Fonética</b></p>	<p>Total conocimiento del sistema fonético francés</p> <p><b>Fonemas y sonidos vocálicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les voyelles [ i ], [ y ], [ u ], [ e ], [ œ ], [ Ø ]</li> <li>• Les semi-voyelles</li> <li>• Les voyelles nasales</li> <li>• La [ ə ] muda</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los sonidos [æ], [ θ]</li> </ul> <p><b><u>Fonemas y sonidos consonánticos</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le <i>h</i> aspiré.</li> <li>• Los sonidos [n]</li> <li>• Los sonidos [k] / [g]</li> <li>• Los sonidos [f] / [v] - [p] / [b]</li> <li>• Los sonidos semiconsonánticos.</li> <li>• Los sonidos: [ks][gz][kt]...</li> </ul> <p><b><u>Relaciones entre grafía y sonido</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Les digrammes</i> o combinación de dos letras para representar un sonido: las vocales nasales y los fonemas [S],[J]</li> <li>• Representación nasales y correspondencias</li> <li>• <i>Le h aspiré</i> y su carencia de representación fonética.</li> </ul> <p><b><u>Procesos fonológicos</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento total de los procesos de ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, palatalización, nasalización, epéntesis, alternancia vocálica.</li> <li>• La <i>liaison</i> sistematizada en la lectura</li> <li>• El encadenamiento</li> </ul> <p><b><u>Acentuación</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Total conocimiento de los diferentes acentos y reglas de acentuación.</li> </ul> <p><b><u>Entonación</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'intonation expressive (la justification, les émotions et les sentiments, l'interrogation, l'insistance, etc.)</li> <li>• Acento fónico / tonal de los elementos léxicos aislados.</li> <li>• Acento y atonicidad / patrones tonales en el sintagma y la oración.</li> </ul>
<b>Ortografía</b>	<p><b><u>Alfabeto</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El alfabeto fonético internacional.</li> </ul> <p><b><u>Representación gráfica de fonemas y sonidos</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Algunos homófonos (<i>bois, boit; sain, saint, sein, seing, etc</i>)</li> <li>• Ortografía de palabras extranjeras (<i>un match, des matchs; un minimum, des minimums</i>)</li> </ul> <p><b><u>Signos ortográficos</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de los acentos agudo, grave, circunflejo</li> <li>• Revisión de los casos de palabras que cambian de acentos (<i>préférer &gt; je préfère</i>)</li> <li>• Revisión de los valores de los acentos : fonético ("é, è"), diacrítico (à, où), etimológico (<i>tête</i>)</li> <li>• Conocimiento total de otros signos ortográficos (<i>l'apostrophe, le tréma, la cédille, le trait d'union, etc</i>)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de las mayúsculas (<i>en títulos, gentilicios, nombres de instituciones, casos especiales</i>)</li> <li>• Revisión de los signos de puntuación : punto, signos de exclamación e interrogación, coma, punto y coma, dos puntos, puntos suspensivos, paréntesis, guión, comillas, etc</li> <li>• División de palabras al final de línea.</li> </ul>
--	--

<b>Contenidos gramaticales</b>	
--------------------------------	--

<b>La oración simple</b>	<p><b>Revisión de los tipos de oración, los elementos constituyentes y su posición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La oración declarativa (afirmativa o negativa) - posición de los elementos que la constituyen.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sujeto [+ negación] + verbo [+ negación] + C.D. / C.I. / C.Circ. (<i>Je ne vais jamais au cinéma</i>).</li> <li>- Oraciones declarativas con verbo omitido: Sujeto + adverbio afirmativo o negativo (<i>Ma cousine /Elle aussi, Ma cousine /Elle non plus</i>) – Adverbio negativo + sujeto (<i>Pas ma cousine /elle</i>) - Adverbio negativo + complemento (<i>Pas de problème !</i>)</li> <li>- Sujeto [+ negación] + pronombre C.D. / C.I. / C.Circ. + verbo [+ negación] (<i>Je ne le vois jamais, Je n'en ai pas mangé</i>).</li> <li>- Sujeto [+ negación] + verbo [+ negación] + pronombre C.D. / C.I. / C.Circ. + infinitivo. (<i>Je ne veux plus l'écouter/le voir/y aller</i>).</li> </ul> </li> <li>• <b>La oración interrogativa (afirmativa o negativa) - posición de los elementos que la constituyen.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Est-ce que</i> + oración declarativa / oración declarativa sin <i>est-ce que</i> (lengua oral) (<i>Est-ce que tu vas au cinéma? / Tu ne vas pas au cinéma ?</i>)</li> <li>- Inversión sujeto-verbo (con o sin epéntesis) (<i>Peux-tu m'aider?, A-t-il acheté les oranges?</i>)</li> <li>- Elemento interrogativo en posición inicial seguido de verbo (con o sin inversión sujeto-verbo según registro oral u escrito) (<i>Comment peut-on y arriver?, Quelle couleur vous préférez?</i>)</li> <li>- Elemento interrogativo + sujeto + verbo (<i>Je me demande quand va-t-elle venir / si elle viendra</i>)</li> <li>- Elemento interrogativo + <i>ce que</i> + sujeto + verbo (<i>Je ne sais pas ce qu'elle veut</i>)</li> <li>- Elemento interrogativo + <i>ce qui</i> + verbo (<i>Il veut connaître ce qui plaît à sa copine</i>)</li> </ul> </li> <li>• <b>La oración imperativa (afirmativa o negativa) - posición de los elementos que la constituyen.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- [negación] + verbo [+ negación] + complementos (<i>Ne penses pas à cela</i>).</li> <li>- Verbo + pronombre (imperativo afirmativo) (<i>Vas-y,</i></li> </ul> </li> </ul>
--------------------------	---

	<p><i>Achètes-en, Ecris-lui, Vas-y</i></p> <p>- Negación + pronombre + verbo + negación (imperativo negativo) (<b>N’y pense jamais, N’en achetez plus</b>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>La oración exclamativa</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interjecciones (<i>Oh, ça va!, Chouette!</i>)</li> <li>- Oración declarativa con marcas exclamativas (<i>C’est génial!</i>)</li> <li>- Adverbio en posición inicial (<i>Que / Comme tu es intelligent!</i>)</li> <li>- Adverbio « si+ adj. ou adv. », « tellement + adj., adv. ou vbe. », « tant + verbe. » (<i>Il est si gentil !, On a tellement ri !, Ils se sont tant aimés !</i>)</li> <li>- Adjetivos exclamativos en posición inicial (<i>Quelles belles roses!</i>)</li> </ul> </li> <li>• <b><u>Fenómenos de concordancia.</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión de la concordancia de los adjetivos y determinantes con el nombre (<i>Une robe verte/ Toutes les robes</i>)</li> <li>- Revisión de la concordancia del verbo con el sujeto <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ concordancia del <i>participe passé</i> con el sujeto en tiempos compuestos con auxiliar <i>être</i> (<i>Nous sommes montés</i>)</li> <li>▪ concordancia del <i>participe passé</i> conjugado con <i>avoir</i> con el objeto directo cuando éste le precede (<i>cette porte, je l’ai ouverte</i>)</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
<p><b>La oración compuesta</b></p>	<p><b>Las relaciones lógicas de la coordinación</b> (<i>et, ni, ou, car, donc, alors ; mais, au contraire, par contre ; d’abord, après, ensuite, puis, enfin</i>)</p> <p><b>Las relaciones de subordinación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Revisión de las subordinadas relativas (adjetivas)</b> (<i>qui / que / où</i>)</li> <li>• <b>Revisión de las subordinadas completivas (sustantivas)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Verbo + infinitivo (<i>Je sais conduire, J’espère finir à temps, Je veux sortir, J’aimerais le faire, etc.</i>)</li> <li>▪ Verbo + subordinada -en indicativo- (<i>Je sais que tu pars ; J’espère qu’il finira à temps ; Je pense, je crois, je trouve que...</i>)</li> </ul> </li> <li>• <b>Las subordinadas de relaciones lógicas (adverbiales)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>de tiempo</b> : anterioridad, posterioridad y simultaneidad : <i>quand, pendant que, après + infinitivo pasado, après que + indicativo, avant de + infinitivo</i></li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>de modo</b> : <i>comme (J'ai fait le numéro comme je le fais toujours)</i></li> <li>○ <b>de causa</b> : <i>parce que, comme, grâce à, sous prétexte que, car (Elle n'a pas pu envoyer son permis de conduire car l'imprimante...)</i></li> <li>○ <b>de consecuencia</b> : <i>alors, de sorte que, par conséquent, en effet, si bien que, c'est pourquoi, etc (...c'est pourquoi il a fait cette erreur)</i></li> <li>○ <b>de comparación</b>: <i>comme, moins de... que, plus de ... que, plus...plus, moins...moins, etc (plus je lis, plus je me sens cultivé)</i></li> <li>○ <b>de oposición y concesión</b>: <i>néanmoins, cependant, toutefois, quoique, etc (Il continue à faire du vélo quoique le médecin l'ait défendu)</i></li> <li>○ <b>de finalidad</b> : <i>de manière à, de façon à ce que, en vue de, pour que, afin que, de sorte que... (Dans le bureau il n'arrête pas de bouger à fin que tous les remarquent)</i></li> <li>○ <b>de condición</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li><i>si. hipótesis real : si + presente futuro/ presente/ imperativo (Si tu veux, on peut ..., S'il fait beau, on ira ..., Si tu peux, fais-le.)</i></li> <li><i>si. sugerencia : si + imperfecto (Si on allait au cinéma)</i></li> <li><i>si. hipótesis : si + plus-que-parfait /conditionnel passé (S'il n'avait pas dansé...il serait plus en forme)</i></li> </ul> </li> </ul>
<p><b>El sintagma nominal</b></p>	<p><b>Sustantivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Sustantivos comunes</b>: sustantivos de uso diario, abreviaciones o siglas de uso cotidiano (<i>la maison, la voiture, le CV, etc</i>)</li> <li>- <b>Sustantivos propios</b>: de personas, países, empresas con siglas de uso cotidiano (<i>la S.N.C.F., S.D.F.,</i> )</li> <li>- <b>Género del sustantivo</b>: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "e" marca general de femenino y sus irregularidades (<i>lycée, musée</i>)</li> <li>○ sustantivos con femenino y masculino completamente diferentes (<i>l'homme, la femme; le coq, la poule, etc</i>)</li> <li>○ sustantivos que existen sólo en masculino (<i>un témoin</i>) o en femenino (<i>une personne</i>)</li> <li>○ sustantivos con cambio de género en plural (<i>l'amour-m. ; les amours- f.</i>)</li> <li>○ sustantivos con género diferente en francés y en español (<i>le lait, le nez, etc</i>)</li> </ul> </li> <li>- <b>Número del sustantivo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ distintivos básicos de número : "s" ("x") como marcas de plural</li> <li>○ ausencia de distintivos (<i>son fils / ses fils</i>)</li> <li>○ excepciones en la formación del plural (<i>genoux, bijoux, etc</i>)</li> <li>○ plurales irregulares con respecto al singular (<i>un</i></li> </ul> </li> </ul>

*oeil, des yeux)*

- o palabras que sólo existen en plural (*les frais*)
- o formación del plural en palabras compuestas (*des coffres-forts, des chefs-d'oeuvre, des tire-bouchons*)

## **Pronombres**

### **- Personales**

- o revisión de los pronombres sujeto, pronombres tónicos y reflexivos y recíprocos.
- o pronombres COD : *me, moi, te, toi, le, la, nous, vous, les, en.*
- o pronombres COI : *me, te, lui, nous, vous, leur*
- o pronombres *en* et *y*

### **- La posición del pronombre:**

- Un sólo pronombre: *Je **les** ai laissées sur la table. Prends-**les**!*

- Perífrasis verbales con infinitivo: *On veut **nous** mettre en concurrence.*

- Dos pronombres:

\* COD/COI (*me, te, se, nous, vous, se*) + COD (*le, la, leur*) + *en/y*: *Je suis fatiguée de le lui répéter.*

\* Imperativo afirmativo : COD (*le, la, les*) + COD/COI (*me/moi, te/toi, lui, nous, vous, leur*) + *en/y* : *Envoyez-la-moi avec votre cv.*

- **Concordancia del pronombre COD con el auxiliar avoir** : *Les clés, je les ai laissées.*

- **Revisión de los pronombres posesivos**: *le mien, la tienne, les siens, le nôtre, les vôtres, les leurs, etc*

- **Revisión de los pronombres demostrativos**: *celui, celle, ceux, celles, ce (c'), ceci, cela (ça)*

- **Revisión pronombres interrogativos**

#### **Formas simples:**

1. Invariables: *que, (prep +) qui, prep + quoi: De qui sont-elles en train de parler?*

2. Variables: *lequel, laquelle, lesquels, lesquelles* : *Lequel préférez-vous?*

3. Tras *à* y *de*: *auquel, à laquelle, desquelles, etc..: De laquelle dépendez-vous?*

#### **Formas reforzadas:**

1. Persona: **Qui est-ce qui a vu mon bandeau?**

2. Persona, COD: **Qui est-ce que tu as rencontré?**

3. Cosa, sujeto: **Qu'est-ce qui te motive le plus?**

4. Cosa, COD: **Qu'est-ce que tu as oublié?**

5. Cosa, complemento:

**À quoi est-ce que vous consacrez votre temps libre?**

### **Pronombres relativos simples y compuestos.**

1. Revisión formas simples: *qui, que, où, dont, quoi*: *Les questions que tu me poses; Je connais un peintre dont les tableaux sont très appréciés.*
2. Formas compuestas (prep + lequel, laquelle, etc) : *auquel, à laquelle, pour lesquels, duquel, etc.*: *Les causes pour lesquelles il milite sont toujours nobles.*
3. Diferencia entre à *qui /auquel; de qui/duquel, etc*

### **- Pronombres indefinidos**

- Expresión de la cantidad : *Plusieurs, quelque chose, personne, rien, etc*
- Expresión de la similitud: *le même, la même, les mêmes, etc*
- Expresión de la diferencia: *un(e) autre, d'autres, l'autre, les autres*
- Expresión de la individualidad: *chacun (e)*
- Expresión de la totalidad: *Tout, toute, tous, toutes*

### **Modificación del núcleo**

#### **- Determinantes:**

- Revisión de los artículos determinados, indeterminados y partitivos.
- Revisión de los demostrativos
- Revisión de los posesivos
- Revisión de los determinantes numerales
- Revisión de los determinantes interrogativo-exclamativos variables (*quel*) e invariables (*combien de*)

#### **- Los determinantes indefinidos :**

- Expresión de la cantidad : *Plusieurs, certain (e) (s), quelques, etc*
- Expresión de la similitud: *le même, la même, les mêmes, etc*
- Expresión de la diferencia: *un(e) autre, d'autres, l'autre, les autres*
- Expresión de la individualidad: *chaque*
- Expresión de la totalidad: *tout, toute, tous, toutes*

#### **- Revisión de los adyacentes o Complementos del núcleo:**

- El sintagma adjetival (*le stylo bleu*)
- El sintagma preposicional (*le stylo à bille*)
- La subordinada relativa (adjetiva) (*le stylo qu'il m'a offert*)
- La aposición (*Alexandre Dumas père est plus connu*)

	<p><i>qu'Alexandre Dumas fils, )</i></p> <p><b>- Revisión de las funciones sintácticas del sintagma :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sujeto, atributo, COD, COI,</li> <li>2. Suplemento (<i>elle parle de ses vacances</i>)</li> <li>3. C.Circunstancial (<i>cet après-midi, lundi prochain, etc.</i>)</li> </ol>
<p><b><i>El sintagma adjetival</i></b></p>	<p><b>Núcleo: adjetivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Revisión del grado:</b> comparativos y superlativos : <i>moins/ aussi / plus grand, le plus grand, etc</i> y las formas irregulares (<i>meilleur, pire</i>)</li> </ul> <p><b>4.Modificación del núcleo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mediante sintagma preposicional</b> (<i>intéressant à lire, long à expliquer, etc.</i>)</li> </ul> <p><b>Revisión de las funciones sintácticas del sintagma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adyacente con especial atención a los adjetivos más corrientes que se colocan antes del sustantivo</b> (<i>beau, petit, etc</i>) <b>y los casos particulares de <i>dernier</i> y <i>prochain</i></b> (<i>le dernier exercice / la semaine dernière</i>)</li> <li>• <b>Complemento predicativo</b> (<i>J'aime le café chaud, mais je l'aime aussi froid</i>)</li> <li>• <b>Caso particular del adjetivo con función adverbial</b> (<i>sentir bon/mauvais, parler clair, fort, etc. ) y del adverbio con función adjetival (<i>C'est bien, des gens bien</i>).</i></li> </ul>
<p><b><i>El sintagma verbal</i></b></p>	<p><b>Revisión de los tiempos verbales y sus usos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>indicativo:</b> presente, pretérito perfecto compuesto, pretérito imperfecto, futuro simple, pluscuamperfecto</li> <li>• <b>imperativo</b></li> <li>• <b>condicional</b> : simple y compuesto</li> </ul> <p><b>Nuevos tiempos verbales y sus usos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Indicativo</b> : pasado simple</li> <li>• <b>subjuntivo</b> : presente y pasado</li> <li>• <b>alternancia indicativo/subjuntivo</b></li> <li>• <b>el participio presente</b> : <i>Cette exposition montre des objets appartenant à des acteurs.</i></li> <li>• <b>el gerundio</b> : <i>Ne parlez pas en mangeant, etc</i></li> </ul> <p><b>Revisión de las perífrasis verbales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>aller</i> + infinitivo</li> <li>• <i>être en train de</i> + infinitivo</li> <li>• <i>venir de</i> + infinitivo</li> <li>• <i>se mettre à / commencer à</i> + infinitivo</li> <li>• <i>finir par</i> + infinitivo</li> <li>• <i>arrêter de</i> + infinitivo</li> <li>• <i>se mettre d'accord sur</i> + infinitivo</li> <li>• <i>continuer de</i> + infinitivo</li> </ul> <p><b>La pasiva</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Formación y uso de la voz pasiva:</b> <i>Toutes les souris ont été mangées par le chat.</i></li> <li>• <b>La pasiva impersonal:</b> <i>Comment se sert-il, ce petit vin?</i></li> </ul> <p><b>El estilo indirecto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Formación y uso del estilo indirecto con verbo en pasado:</b> <i>Il a dit qu'il savait.</i></li> </ul> <p><b>Modificación del núcleo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Revisión de las formas negativa e interrogativa.</b></li> <li>• <b>Aspecto iterativo y/o puntual mediante prefijo re-</b> (<i>relire, rentrer</i>)</li> <li>• <b>Concordancias específicas : el participio pasado:</b>        -concordancia del participio pasado con el sujeto (<i>auxiliar être</i>)        -concordancia del pronombre COD antepuesto al verbo : <i>nous avons trouvé la clé</i>        &gt;<i>nous l'avons trouvée</i></li> </ul>
<p><b>El sintagma adverbial</b></p>	<p><b>_Núcleo : revisión de los adverbios y de las locuciones adverbiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>de tiempo / aspecto :</b> <i>actuellement, maintenant, en ce moment, aujourd'hui, encore, de nouveau, etc.</i></li> <li>• <b>de modo :</b> <i>bien, mal, mieux, vite, pile, volontiers, ensemble,</i> adverbios en <i>-ment.</i></li> <li>• <b>de afirmación :</b> <i>bien, oui, si, aussi, bien sûr, d'accord.</i></li> <li>• <b>de negación :</b> <i>non, pas, pas du tout, plus, jamais, non plus, ni.</i></li> <li>• <b>de restricción (adición, exclusión e inclusión):</b> <i>aussi, en plus, seulement, que, non plus, même.</i></li> <li>• <b>conectores : causa-consecuencia</b> (<i>alors, donc, pourquoi</i>), <b>contraste</b> (<i>par contre, au contraire</i>)</li> <li>• <b>modificadores oracionales :</b> <i>heureusement, malheureusement, par chance, bien sûr, etc.</i></li> <li>• <b>de lugar:</b> <i>dedans, dehors, dessus, ailleurs, etc</i></li> <li>• <b>concesión:</b> <i>cependant, pourtant, quand même, etc</i></li> </ul>
<p><b>El sintagma preposicional</b></p>	<p><b>Núcleo : revisión de las preposiciones y de las locuciones preposicionales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>de tiempo :</b> <i>avant</i> (<i>avant</i> + sustantivo ; <i>avant de</i> + infinitivo), <i>après</i> (<i>après</i> + sustantivo ; <i>après</i> + infinitivo pasado), <i>jusqu'à, pendant, depuis, voilà/ il y a, dans, en, à partir de.</i></li> <li>• <b>de lugar :</b> <i>à, de, chez, dans, sur, sous, entre, devant, derrière, contre, à côté de, près de, loin de, en face de, au-dessus de,</i> etc. - de lugar para los nombres de países : <i>en, au, aux ; de/d', du, des.</i></li> <li>• <b>de finalidad :</b> <i>pour, afin de.</i></li> <li>• <b>preposiciones variadas :</b> <i>avec, sans, sauf, par, d'après.</i></li> <li>• <b>de materia:</b> <i>en.</i></li> </ul>

	<p><b>Construcciones verbales con preposición_</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Locuciones verbales + à</b> (<i>avoir mal à</i>)</li> <li>• <b>Locuciones verbales + de quelque chose</b> (<i>avoir peur de, avoir besoin de, avoir envie de</i>)</li> <li>• <b>Locuciones verbales + de + infinitivo</b> (<i>avoir peur de, avoir besoin de, avoir envie de, avoir l'intention de, avoir le droit de</i>) - <i>Ça me fait plaisir de + infinitivo</i></li> <li>• <b>Être + adjetivo + de + infinitivo</b> (<i>être désolé de, être content de, être ravi de, être sûr de, etc.</i>)</li> <li>• <b>Verbo + à quelqu'un</b> (<i>téléphoner, convenir, aller, plaire, appartenir, mentir, sourire, manquer, arriver, obéir, désobéir, ressembler</i>)</li> <li>• <b>Verbo + de / à + infinitivo</b> (<i>oublier de, finir de, décider de, dire de, informer de, conseiller de, demander</i>)</li> <li>• <b>Locuciones verbales + à quelqu'un</b> (<i>rendre visite, faire mal, donner rendez- vous, etc.</i>)</li> <li>• <b>Verbo + quelqu'un + de quelque chose</b> (<i>charger, convaincre</i>)</li> <li>• <b>Verbo + que + indicativo</b> (<i>Il arrive que, avouer que, apprendre que</i>)</li> <li>• <b>Verbo/locución verbal + que + subjuntivo</b> (<i>Attendre que, il arrive que, ne rien comprendre, être content que</i>)</li> </ul> <p><b>Funciones sintácticas del sintagma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>C.Circunstancial</b> (de tiempo, de lugar, de finalidad)</li> <li>• <b>C. Indirecto y Suplemento</b></li> </ul>
--	---

<b>Contenidos léxico-semánticos</b>	
<b>Contenidos léxico-temáticos</b>	<p><b>Identificación personal_</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentación y objetos personales usuales</li> <li>• Ocupación laboral</li> <li>• Estudios</li> <li>• Relaciones familiares y sociales</li> <li>• Culto religioso</li> <li>• Gustos</li> <li>• Carácter y personalidad</li> <li>• Vivienda, hogar y entorno</li> <li>• Servicios e instalaciones de la casa</li> <li>• Costes básicos</li> <li>• Entorno urbano y rural</li> <li>• Animales domésticos y plantas comunes</li> <li>• Actividades de la vida diaria</li> <li>• En la casa</li> <li>• En el trabajo</li> <li>• En el centro educativo</li> <li>• Perspectivas de futuro</li> <li>• Salario</li> </ul> <p><b>Tiempo libre y ocio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aficiones e intereses</li> <li>• Cine, teatro, música y entretenimiento</li> </ul>

- Museos y exposiciones
- Deportes y juegos usuales
- Prensa, radio, televisión, Internet
- Aficiones intelectuales y artísticas comunes

### **Viajes**

- Tipos de viajes
- Transporte público y privado
- Tráfico, normas de circulación
- Descripción de incidentes de circulación
- Reparación y mantenimiento básico del vehículo
- Vacaciones
- Hotel y alojamiento
- Equipajes, fronteras y aduanas
- Objetos y documentos de viaje

### **Relaciones humanas y sociales**

- Correspondencia personal
- Invitaciones
- Problemas sociales

### **Salud y cuidados físicos**

- Estado físico y anímico
- Higiene y estética básica
- Enfermedades y dolencias comunes
- La consulta médica y la farmacia
- La Seguridad Social y los seguros médicos

### **Aspectos cotidianos de la educación**

- Centros e instituciones educativas
- Información y matrícula
- Conocimiento básico de los estudios y las situaciones

### **Compras y actividades comerciales**

- Establecimientos y operaciones comerciales
- Objetos para el hogar, el aseo y la alimentación

### **Alimentación**

- Locales de restauración
- Conceptos nutricionales básicos

### **Bienes y servicios**

- Correo
- Teléfono
- Servicios sanitarios
- La oficina de turismo
- La agencia de viajes
- El Banco. Transacciones básicas
- Los servicios del orden, diplomáticos y la embajada
- El taller de reparación de coches
- En la gasolinera

### **Lengua y comunicación**

- Idiomas
- Términos lingüísticos de uso común
- Lenguaje para la clase
- Medio geográfico, físico y clima

### **Problemas medioambientales y desastres naturales básicos**

- El reciclaje

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos geográficos básicos</li> <li>• Flora y fauna común</li> <li>• El clima y el tiempo atmosférico</li> <li>• Conceptos básicos del universo y del espacio</li> </ul> <p><b>Aspectos cotidianos de la ciencia y la tecnología</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Informática y nuevas tecnologías</li> <li>• Internet y correo electrónico</li> <li>• Nociones básicas de biología, matemáticas, física</li> </ul>
<b>Contenidos léxico-nocionales</b>	<p><b>Entidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación y definición</li> <li>• Referencia: deixis determinada e indeterminada</li> </ul> <p><b>Propiedades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Existencia</li> <li>• Cantidad</li> <li>• Cualidad</li> <li>• Valoración</li> </ul> <p><b>Relaciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio</li> <li>• Tiempo</li> <li>• Estados, procesos y actividades</li> <li>• Relaciones lógicas entre estados, procesos y actividades</li> </ul>
<b>Operaciones y relaciones semánticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Agrupaciones semánticas</b></li> <li>• <b>Colocaciones comunes</b></li> <li>• <b>Sinónimos, antónimos y palabras polisémicas</b></li> <li>• <b>Homónimos, homógrafos y homófonos</b></li> <li>• <b>Formación de palabras</b> : prefijos y sufijos comunes y principios de composición y derivación</li> <li>• <b>Frases hechas y expresiones idiomáticas comunes</b></li> <li>• <b>Aspectos pragmáticos o gramaticales del vocabulario</b></li> <li>• <b>Falsos amigos comunes</b></li> <li>• <b>Calcos y préstamos muy comunes</b></li> <li>• <b>Introducción a la hiponimia:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hiperónimos</li> <li>○ Hipónimos</li> </ul> </li> </ul>

### **Contenidos socioculturales y sociolingüísticos**

#### **Vida cotidiana**

- Gastronomía
  - Platos típicos (*la crêpe, la fondue, la raclette, les moules, etc*)
  - Horarios y hábitos
- Festivales relevantes
  - Festivales de cine (*le Festival de Cannes, etc*)
  - Festivales de música (*la fête de la musique, etc*)
- Actividades de ocio
  - Medios de comunicación (*la presse, la radio la televisión, etc*)
  - Deportes (*le football et les bleus, le tennis, etc*)
  - Espectáculos (*le théâtre, la comédie française, l'opéra, etc*)

- Actividades laborales
  - Horarios (*les 35 heures, etc*)
  - Festividades (*la Toussaint, Pâques, Noël, etc*)

### **Condiciones de vida**

- Mercado inmobiliario y vivienda
- Niveles de vida
- Asistencia sanitaria (*la Sécurité sociale, l'assurance privée*)
- Compras y modalidades de pago (*paiement par carte bleue, par chèque, en liquide, en espèces*)
- Servicios e instalaciones públicas

### **Relaciones personales**

- Las relaciones familiares
- Las relaciones profesionales
- Relaciones administrativas
- Relaciones entre grupos sociales

### **Valores, creencias y actitudes**

- El sentido del humor (*Fernand Raynaud, Coluche, Pierre Dac, Francis Blanche*)
- Tradiciones importantes (*Noël, réveillon du Jour de l'An, Mardi-Gras*)
- La religión (*la laïcité*)
- Referentes artísticos-culturales (*l'impressionnisme, Claude Monet, le Musée du Louvre, la Tour Eiffel*)
- Instituciones y vida política (*l'Assemblée Nationale, les partis politiques –UMP, PS, UDF-, etc*)

### **Lenguaje corporal**

- Gestos y posturas de uso habitual
- Contacto visual y corporal

### **Convenciones sociales**

- Normas de cortesía
- Convenciones relevantes en las visitas: puntualidad, regalos de cortesía, tiempo de estancia...(*bouteille de vin, bouquet de fleurs, boîte de bonbons*)

### **Comportamiento ritual**

- Celebraciones y actos conmemorativos relevantes en la cultura (*le 14 juillet, le 11 novembre, l' Armistice, etc*)
- Ceremonias y festividades relevantes en la cultura (*le carnaval, semaine de la Francophonie, la fête de la musique le prix Goncourt, etc*)

### **Referentes culturales y geográficos**

- Referentes geográficos básicos (*le Magreb, la Suisse, le Canada, etc*)
- Clima
- Referentes artísticos, culturales e institucionales (*les BD –Tintin de Hergé, Asterix de Goscinny-, Gérard Depardieu, Céline Dion, Tahar BenJelloun, la CAF, la FNAC, etc*)
- Referencias gastronómicas según las regiones (*le cassoulet, les crêpes, la choucroute...*)

## Lengua

- Variedades geográficas de la lengua
- Variedades de registro de la lengua (*Langage soutenu, le verlan, etc*)

## Temporalización

Contenidos Version Originale 3	
	Lecciones
1er TRIMESTRE	De la 1 a la 3
2º TRIMESTRE	De la 4 a la 6
3er TRIMESTRE	De la 7 a la 9

## Evaluación

### Criterios de evaluación

Comprensión oral
<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprender instrucciones con información técnica sencilla, como, por ejemplo, instrucciones de funcionamiento de aparatos de uso frecuente, y seguir indicaciones detalladas.</li><li>• Comprender generalmente las ideas principales de una conversación o discusión informal siempre que el discurso esté articulado con claridad y en lengua estándar.</li><li>• En conversaciones formales y reuniones de trabajo, comprender gran parte de lo que se dice si está relacionado con su especialidad y siempre que los interlocutores eviten un uso muy idiomático y pronuncien con claridad.</li><li>• Seguir generalmente las ideas principales de un debate largo que tiene lugar en su presencia, siempre que el discurso esté articulado con claridad y en una variedad de lengua estándar.</li><li>• Comprender, en líneas generales, conferencias y presentaciones sencillas y breves sobre temas cotidianos siempre que se desarrollen con una pronunciación estándar y clara.</li><li>• Comprender las ideas principales de muchos programas de radio o televisión que tratan temas cotidianos o actuales, o asuntos de interés personal o profesional, cuando la articulación es relativamente lenta y clara.</li><li>• Comprender las ideas principales de los informativos radiofónicos y otro material grabado sencillo que trate temas cotidianos articulados con relativa lentitud y</li></ul>

claridad.

- Comprender muchas películas que se articulan con claridad y en un nivel de lengua sencillo, y donde los elementos visuales y la acción conducen gran parte del argumento.

### **Expresión e interacción oral**

- Hacer declaraciones públicas breves y ensayadas, sobre un tema cotidiano dentro de su campo, que son claramente inteligibles a pesar de ir acompañadas de un acento y entonación inconfundiblemente extranjeros.
- Hacer una presentación breve y preparada, sobre un tema dentro de su especialidad, con la suficiente claridad como para que se pueda seguir sin dificultad la mayor parte del tiempo y cuyas ideas principales estén explicadas con una razonable precisión, así como responder a preguntas complementarias de la audiencia, aunque puede que tenga que pedir que se las repitan si se habla con rapidez.
- Desenvolverse en transacciones comunes de la vida cotidiana como son los viajes, el alojamiento, las comidas y las compras. Intercambiar, comprobar y confirmar información con el debido detalle.
- Enfrentarse a situaciones menos corrientes y explicar el motivo de un problema.
- Iniciar, mantener y terminar conversaciones y discusiones sencillas cara a cara sobre temas cotidianos, de interés personal, o que sean pertinentes para la vida diaria (por ejemplo, familia, aficiones, trabajo, viajes y hechos de actualidad) .
- En conversaciones informales, ofrecer o buscar puntos de vista y opiniones personales al discutir sobre temas de interés; hacer comprensibles sus opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas, o a los pasos que se han de seguir (sobre adónde ir, qué hacer, cómo organizar un acontecimiento; por ejemplo, una excursión), e invitar a otros a expresar sus puntos de vista sobre la forma de proceder; describir experiencias y hechos, sueños, esperanzas y ambiciones; expresar con amabilidad creencias, opiniones, acuerdos y desacuerdos, y explicar y justificar brevemente sus opiniones y proyectos.
- Tomar parte en discusiones formales y reuniones de trabajo habituales sobre temas cotidianos y que suponen un intercambio de información sobre hechos concretos o en las que se dan instrucciones o soluciones a problemas prácticos, y plantear en ellas un punto de vista con claridad, ofreciendo breves razonamientos y explicaciones de opiniones, planes y acciones.
- Tomar la iniciativa en entrevistas o consultas (por ejemplo, para plantear un nuevo tema), aunque dependa mucho del entrevistador durante la interacción, y utilizar un cuestionario preparado para realizar una entrevista estructurada, con algunas preguntas complementarias.

### **Comprensión escrita**

- Comprender instrucciones sencillas y escritas con claridad relativas a un aparato.
- Encontrar y comprender información relevante en material escrito de uso cotidiano, por ejemplo en cartas, catálogos y documentos oficiales breves.
- Comprender la descripción de acontecimientos, sentimientos y deseos en cartas personales.
- Reconocer ideas significativas de artículos sencillos de periódico que tratan temas cotidianos.

### **Expresión e interacción escrita**

- Escribir notas en las que se transmite o requiere información sencilla de carácter

inmediato y en las que se resaltan los aspectos que le resultan importantes.

- Escribir cartas personales en las que se describen experiencias, impresiones, sentimientos y acontecimientos con cierto detalle, y en las que se intercambian información e ideas sobre temas tanto abstractos como concretos, haciendo ver los aspectos que se creen importantes, preguntando sobre problemas o explicándolos con razonable precisión.
- Escribir informes muy breves en formato convencional con información sobre hechos comunes y los motivos de ciertas acciones.
- Tomar notas, haciendo una lista de los aspectos importantes, durante una conferencia sencilla, siempre que el tema sea conocido y el discurso se formule de un modo sencillo y se articule con claridad.
- Resumir breves fragmentos de información de diversas fuentes, así como realizar paráfrasis sencillas de breves pasajes escritos utilizando las palabras y la ordenación del texto original.