

## Nivel Básico

### Objetivos generales

El Nivel Básico tiene como finalidad principal capacitar al alumnado para usar la lengua francesa de manera suficiente, tanto en su forma hablada como escrita, para que sea capaz de utilizarla en situaciones cotidianas que requieran comprender y producir textos breves, en lengua estándar, que traten aspectos básicos concretos de temas generales y que contengan estructuras y léxico de uso frecuente.

Se proporcionará al alumnado información básica de las características fonéticas, de las estructuras y de las normas de interacción comunicativa que condicionan el uso del francés. Se le dará información acerca de los aspectos culturales de los países francófonos que puedan tener influencia en las situaciones sociales más frecuentes.

### 2º de NIVEL BÁSICO

#### Objetivos específicos

El alumno/a tendrá que adquirir un nivel básico de competencia en la expresión y comprensión oral y escrita. Así, los objetivos específicos para este curso según las diferentes destrezas serán:

| <b>Comprensión oral</b>  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprender el sentido general, los puntos principales e información específica de textos orales breves, bien estructurados, transmitidos de viva voz por medios técnicos (teléfono, televisión, megafonía, etc.), articulados a una velocidad lenta, preferiblemente originales y en un registro neutro y siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el mensaje no esté distorsionado. Estos textos serán de temática habitual de ámbito personal o público.</li><li>• Comprender a hablantes de lengua francesa en conversaciones de temas generales y en diversas situaciones comunicativas.</li></ul>  |
| <b>Expresión oral</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Hacer, ante una audiencia, anuncios públicos y presentaciones breves y ensayadas sobre temas habituales, dando explicaciones sobre opiniones, planes y acciones, así como respondiendo a preguntas breves y sencillas de los oyentes.</li><li>• Desenvolverse en los aspectos más comunes de transacciones y gestiones de bienes y servicios cotidianos.</li><li>• Participar en conversaciones en las que se establece contacto social, se intercambia información sobre temas sencillos y habituales; se hacen ofrecimientos o sugerencias; se dan instrucciones; se expresan sentimientos, opiniones, acuerdo y desacuerdo; siempre que de vez en cuando le repitan o le vuelvan a formular lo que dicen.</li><li>• Expresar opiniones sencillas de carácter general, especialmente sobre los temas</li></ul> |

tratados en clase y las lecturas del curso.

- Mantener una conversación en torno a diversas situaciones propuestas, adecuadas a este nivel.
- Desenvolverse en situaciones cotidianas básicas, aunque lo haga con errores e imprecisiones lingüísticas (los menos posibles y siempre de acuerdo con lo exigido en este nivel).
- Utilizar un vocabulario elemental y las estructuras gramaticales adecuadas para desenvolverse en situaciones de comunicación oral y escrita.
- Reproducir el sistema fonológico francés lo mejor posible (sonidos y entonación).

### Comprensión escrita

- Leer y comprender globalmente documentos auténticos diferentes con vocabulario y estructuras propios de este nivel. Dichos documentos se presentarán adaptados para una mayor adecuación a este nivel.
- Comprender de forma global y detallada textos de un nivel intermedio, tanto auténticos como versiones adaptadas de textos literarios.

### Expresión escrita

- Usar la escritura para expresar temas generales a través de distintos formatos: cartas personales, cartas formales sencillas, notas, etc.
- Utilizar un vocabulario elemental y las estructuras gramaticales adecuadas para desenvolverse en situaciones de comunicación escrita.
- Escribir correos electrónicos o intercambiar información personal sencilla a través de chats.
- Redactar instrucciones sencillas, relativas a aspectos cotidianos, tales como una receta, indicaciones para llegar a algún lugar, etc.
- Responder a cuestionarios sencillos dando información sobre uno mismo.
- Narrar de forma breve u elemental, historias imaginadas o actividades y experiencias personales pasadas, utilizando de manera sencilla pero coherente las formas verbales y conectores básicos para articular la narración.

## Contenidos

### Contenidos funcionales

#### Actos asertivos

- **formular hipótesis** : *Si tu rentres avant huit heures, appelle-moi ; Si tu apprends tes conjugaisons, tu n'auras pas de problèmes.*
- **informar y anunciar** : *J'ai déménagé le mois dernier ( , tu sais) ; (Je dois te/vous dire quelque chose :) je vais partir au Népal.*
- **rectificar, corregir o matizar** : *(Pardon, je me suis trompé :) je ne suis pas ..., je suis... ; Vous vous êtes*

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
|                                   | <i>trompé/il y a une erreur : ce n'est pas ..., c'est ...</i>  |
| <b>Actos compromisivos</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>expresar la intención o la voluntad de hacer algo:</b> <i>Demain, on.../on voudrait... ; J'aimerais/j'ai envie de...</i></li> <li>• <b>invitar:</b> <i>Tu es/Vous êtes libre samedi ?; Est-ce que tu voudrais/vous voudriez... ?</i></li> <li>• <b>proponer :</b> <i>On peut/pourrait + infinitivo (on peut le faire ensemble); Si + imperfecto (Si on allait au cinéma ?)</i></li> </ul>  |
| <b>Actos directivos</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>aconsejar :</b> <i>Je te/vous conseille le plat du jour/de goûter le plat du jour ; À ta/votre place, je prendrais le plat du jour.</i></li> <li>• <b>pedir algo:</b> <i>Est-ce que vous pourriez m'apporter/je pourrais avoir du pain ?; Je voudrais/j'aimerais échanger cette chemise, c'est possible ?</i></li> <li>• <b>pedir confirmación :</b> <i>Votre nom, c'est bien ...? ; Vous habitez à Cannes, n'est-ce pas /c'est ça ?</i></li> <li>• <b>pedir consejo :</b> <i>Qu'est-ce que tu me conseilles/vous me conseillez ?; Qu'est-ce que tu ferais/vous feriez à ma place ?</i></li> <li>• <b>pedir instrucciones :</b> <i>(Où/Quand/Comment etc.) est-ce que je dois ...? ; Est-ce que vous pourriez m'expliquer ce que je dois faire exactement ?</i></li> <li>• <b>pedir opinión :</b> <i>Qu'est-ce que tu préfères/vous préférez ? ; À ton/votre avis, quelle est la meilleure solution ?</i></li> <li>• <b>pedir que se aclare o explique algo :</b> <i>Pardon?; Excusez-moi, je ne comprends pas /je n'ai pas compris.</i></li> <li>• <b>preguntar por sentimientos :</b> <i>Qu'est-ce que tu as ?; Tu as l'air triste: ça ne va pas ?</i></li> <li>• <b>sugerir :</b> <i>Si tu parlais avec lui ? ; Vous pourriez leur proposer une autre date ?</i></li> </ul> |
| <b>Actos fáticos y solidarios</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>agradecer :</b> <i>Merci beaucoup ; C'est très gentil à toi/vous ; en correspondencia formal : Je vous en remercie d'avance.</i></li> <li>• <b>atraer la atención:</b> <i>S'il vous plaît/Pardon Monsieur,...; en anuncios públicos: Attention, attention !</i></li> <li>• <b>dar la bienvenida :</b> <i>Bienvenue (à ...) ! ; Nous avons le plaisir/l'honneur d'accueillir ...</i></li> <li>• <b>excusarse por un tiempo :</b> <i>Un instant s'il vous plaît ; Ne quittez pas.</i></li> <li>• <b>expresar desaprobación:</b> <i>C'est inadmissible ! ; N'importe quoi ! (inf.)</i></li> <li>• <b>pedir disculpas :</b> <i>Pardon ; Je m'excuse. En correspondencia formal : Veuillez m'excuser ; Je vous prie de m'excuser.</i></li> <li>• <b>despedirse :</b> <i>En correspondencia formal : (je vous prie d'agréer mes) salutations (les plus) distinguées.</i></li> </ul>  |
| <b>Actos expresivos</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>expresar distintos estados de ánimo y sentimientos:</b> <i>Je ne me sens pas très bien</i></li> </ul>  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p><i>aujourd'hui, je ne suis pas en forme, je n'ai pas le moral...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>desinterés</b> : <i>Ça m'est égal ; Je n'ai pas de préférence.</i></li> <li>• <b>enfado</b> : <i>Ça suffit ! ; C'est inadmissible !</i></li> <li>• <b>esperanza</b> : <i>J'espère que tu réussiras ; J'espère finir à temps.</i></li> <li>• <b>tristeza</b> : <i>Je suis désolé (d'apprendre qu'elle est malade) ; Ça me fait de la peine (de l'avoir perdu).</i></li> </ul> |
|--|--|

|   |  |
|---|--|
| <b>Contenidos fonéticos, fonológicos y ortográficos</b> |  |
|---|--|

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Fonología y Fonética</b> | <p><b>Fonemas y sonidos vocálicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nasales (4 fonemas)</li> <li>• Oposiciones básicas entre sonidos vocálicos nasales : <i>vent / vin, an / un, bon / bain ; banc / bon</i></li> <li>• Oposiciones básicas entre vocales nasales / vocales orales seguidas de consonante nasal: <i>italien / italienne, ils sont / il sonne.</i></li> </ul> <p><b>Semivocales (3 fonemas)</b></p> <p><b>Relaciones entre grafía y sonido</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caso particular de la grafía “un” y sus dos pronunciaciones posibles (según zonas geográficas)</li> <li>• Grafía “e” pronunciada y no pronunciada (“e” <i>muet</i>)</li> <li>• Equivalencia fonética de la grafía “è” y “e + dos consonantes” (<i>ell, ett, enn, etc.</i>)</li> <li>• Pronunciación particular de “emm” = /a/ (<i>femme, évidemment, etc.</i>) . -</li> <li>• Distinción de pronunciación con “emm” inicial (<i>emmener, emménager, etc.</i>)</li> <li>• Caso de la grafía “y” (= ii)</li> <li>• Modificación de la grafía “n” delante de “b” y “p”</li> <li>• Oposición [s] / [z] - [ʒ] / [ʝ] – [e] / [ə]</li> </ul> <p><b>Procesos fonológicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enlaces (obligatorios, frecuentes o recomendados y prohibidos) y encadenamientos</li> <li>• Epéntesis (<i>parle-t-il, ce&gt;cet</i>)</li> <li>• Nasalización y desnasalización (<i>-ien &gt; -ienne, -on &gt; -on(n)e</i>)</li> <li>• Sonorización (<i>f &gt; v, s &gt; z : neuf ans, dix euros, etc.</i>) y ensordecimiento (<i>d&gt;t : quand il</i>)</li> </ul> <p><b>Acentuación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintagmas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• palabras tónicas: núcleo de sintagma, adjetivo pospuesto, pronombre tónico, adverbio, adverbio</li> </ul> </li> </ul> |
|-----------------------------|---|

|                   |  |
|-------------------|--|
|                   | <p>de negación (<i>pas, plus, etc.</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>palabras átonas: determinante, adjetivo antepuesto, pronombre átono, preposición.</li> </ul>  |
| <b>Ortografía</b> | <p><b>Representación gráfica de fonemas y sonidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Casos de varios fonemas para una misma grafía (e.g. "t" <i>nous partions / action</i>)</li> </ul> <p><b>Estructura silábica de las palabras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sílabas abiertas (acabadas en vocal)</li> <li>Sílabas cerradas (acabadas en consonante)</li> </ul> |

| <b>Contenidos gramaticales</b> |   |
|--------------------------------|---|
| <b>La oración simple</b>       | <p><b>La oración declarativa (afirmativa o negativa)</b> - posición de los elementos que la constituyen.</p> <p><b>a) Sujeto [+ negación] + pronombre C.D. / C.I. / C.Circ. + verbo [+ negación]</b> (<i>Je [ne] la regarde [jamais], Elle [n'] en fait [plus], Je [ne] lui téléphone [pas], Il [ne] leur a [pas] donné les clés, Il [n']y va [jamais]</i>).</p> <p><b>b) Sujeto [+ negación] + verbo [+ negación] + pronombre C.D. / C.I. / C.Circ. + infinitivo.</b> (<i>Je [ne] veux [plus] la voir/leur parler/y aller</i>).</p> <p><b>La oración interrogativa (afirmativa o negativa)</b> - posición de los elementos que la constituyen.</p> <p><b>a) Elemento interrogativo + sujeto + verbo</b> (<i>Je me demande comment elle fait / si elle viendra</i>)</p> <p><b>b) Elemento interrogativo + ce que + sujeto + verbo</b> (<i>Je ne sais pas ce qu'elle fait</i>)</p> <p><b>c) Elemento interrogativo + ce qui + verbo</b> (<i>Il veut savoir ce qui plaît aux enfants</i>)</p> <p><b>La oración imperativa (afirmativa o negativa)</b> - posición de los elementos que la constituyen.</p> <p><b>a) Negación + pronombre + verbo + negación (imperativo negativo)</b> (<i>Ne le fais jamais, N'en fais plus, Ne leur dis rien, N'y retourne pas</i>)</p> <p><b>La oración exclamativa</b></p> <p><b>a) Elemento exclamativo en posición inicial</b> (<i>Que / Comme tu es bête!</i>)</p> <p><b>b) Determinantes exclamativos en posición inicial</b> (<i>Quelle bonne idée!</i>)</p> |
| <b>La oración compuesta</b>    | <p><b>Las relaciones de subordinación</b></p> <p><b>a) las subordinadas relativas (adjetivas)</b> (<i>qui / que / où</i>)</p>   |

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
|                                   | <p><b>b) las subordinadas de relaciones lógicas (adverbiales)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>de condición: si. sugerencia: si + imperfecto (Si on allait au cinéma?)</i></li> </ul>  |
| <p><b>El sintagma nominal</b></p> | <p><b>Núcleo</b></p> <p><b>a) Sustantivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Género del sustantivo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• casos particulares de géneros en evolución: las profesiones sustantivos masculinos (<i>médecin, agent, professeur, etc.</i>)</li> <li>• atención especial a las palabras de uso corriente cuyo género difiere del castellano (la leche / <i>le lait</i> ; el banco / <i>la banque</i>; la nariz / <i>le nez</i>, la cama / <i>le lit</i>, etc.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>b) Pronombres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personales átonos (sus distintas formas según sus funciones sintácticas: sujeto, C.I., C.D. –incluyendo la forma “en” del complemento directo).</li> <li>• Adverbiales de lugar <i>y/en</i></li> <li>• Demostrativos : formas simples (<i>celui qui, celui de, etc.</i>) y compuestas (<i>celui-ci/là, etc.</i>) – distinción básica de uso de las formas <i>ce/cela, ça</i> (e.g. <i>c’est difficile / ça va être difficile</i>)</li> <li>• Indefinidos variables (<i>un autre, l’autre, quelques-uns, certains, tout, aucun</i>) e invariables (<i>quelqu’un, quelque chose, personne, rien, plusieurs</i>).</li> <li>• Relativos (<i>qui, que, où -de lugar y de tiempo</i>)</li> <li>• Interrogativos (<i>qui, que, quoi, lequel</i>).</li> <li>• La posición del pronombre:<br/>Verbo + pronombre + infinitivo (<i>je sais le faire</i>)<br/>Verbo en imperativo + pronombre (<i>fais-le</i>) , y casos de modificación ortográfica del verbo (<i>vas-y, achètes-en</i>)</li> </ul> <p><b>Modificación del núcleo</b></p> <p><b>a) Determinantes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artículos partitivos</li> <li>• Determinantes indefinidos invariables (<i>peu de, un peu de, assez de, beaucoup de, trop de, moins de, plus de, autant de, plusieurs</i>) y variables (<i>un autre, l’autre, certains, tout, aucun</i>)</li> </ul> <p><b>b) Adyacentes o Complementos del núcleo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El sintagma preposicional (<i>le mouchoir en papier, le stylo à bille</i>)</li> <li>• La subordinada relativa (adjetiva) (<i>le stylo qu’il m’a offert</i>)</li> <li>• La aposición (<i>Alexandre Dumas père est plus connu qu’Alexandre Dumas fils, Ma cousine Carole</i>)</li> </ul> <p><b>Posición de los elementos</b></p> <p><b>a) Determinante [+ Sintagma adjetival]+ Núcleo [+</b></p> |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
|                                     | <p><b>Sintagma adjetival]</b> (<i>ses grands yeux verts, de beaux cheveux noirs</i>)</p> <p><b>Fenómenos de concordancia</b></p> <p><b>a) Adjetivos de color invariables</b> (<i>des chaussures marron, orange, crème, etc.</i>) <b>y adjetivos de color matizados</b> (<i>des chaussures bleues / des chaussures bleu marine, vert foncé, ...</i>)</p> <p><b>b) Adjetivos antepuestos invariables</b> (<i>une demi-heure</i>)</p> <p><b>c) Adjetivos invariables</b> (<i>des chaussures bon marché</i>)</p> <p><b>Funciones sintácticas del sintagma</b></p> <p><b>a) C.Suplemento</b> (<i>elle parle de ses vacances</i>)</p> <p><b>b)C.Circunstancial</b> (referencias temporales que usan sintagmas nominales en lugar de adverbios: <i>cet après-midi, ce soir, lundi, lundi matin, lundi après-midi, lundi soir, lundi dernier, lundi prochain, etc.</i>)</p>   |
| <p><b>El sintagma adjetival</b></p> | <p><b>Núcleo: adjetivo</b></p> <p><b>a) Grado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparativo de inferioridad, igualdad, superioridad (<i>moins/ aussi / plus grand</i>) y las formas irregulares (<i>meilleur, pire</i>)</li> <li>• Superlativo relativo de inferioridad y superioridad - superlativo absoluto (<i>le moins/le plus grand – très grand</i>) y las formas irregulares (<i>le meilleur, le pire</i>)</li> </ul> <p><b>Modificación del núcleo</b></p> <p><b>a) Mediante sintagma preposicional</b> (<i>intéressant à lire, long à expliquer, etc.</i>)</p> <p><b>Posición de los elementos</b></p> <p><b>a) [Sintagma adverbial +] Núcleo [+ Sintagma preposicional]</b> (<i>assez facile à faire, trop lourd à porter, etc.</i>)</p> <p><b>Funciones sintácticas del sintagma</b></p> <p><b>a) Adyacente</b> (<i>le stylo bleu - de beaux enfants</i>) <b>con especial atención a los adjetivos más corrientes que se colocan antes del sustantivo</b> (<i>beau, petit, grand, gros, vieux, autre</i>) <b>y los casos particulares de <i>dernier</i> y <i>prochain</i></b> (e.g. <i>le dernier exercice / la semaine dernière</i>)</p> <p><b>b) Complemento predicativo</b> (<i>J'aime le café chaud, mais je l'aime aussi froid</i>)</p> <p><b>c) Caso particular del adjetivo con función adverbial</b> (<i>sentir bon/mauvais, parler clair, fort, etc. ) y del adverbio con función adjetival (<i>C'est bien, des gens bien</i>).</i></p> |
| <p><b>El sintagma verbal</b></p>    | <p><b>Verbos regulares e irregulares de las primera y tercera conjugaciones -con o sin cambio en el radical- , verbos de</b></p>  |

la segunda conjugación, verbos *être* y *avoir*, en los siguientes tiempos verbales:

- a) Indicativo: pretérito imperfecto, pluscuamperfecto, futuro simple
- b) Condicional simple (de cortesía, de consejo, de sugerencia)
- c) Infinitivo simple y compuesto (*après avoir dîné, après m'être habillé*)

**Núcleo : perífrasis verbales**

- a) *se mettre à / commencer à* + infinitivo - *finir de* + infinitivo (en todos los tiempos del nivel)

**Formas verbales que expresan las siguientes funciones:**

- a) la intención : verbos en futuro (futuro inmediato - futuro simple) - *avoir l'intention de* + infinitivo - *vouloir* en indicativo y en condicional de cortesía
- b) la sugerencia : *si* + imperfecto de indicativo (*si on sortait?*)
- c) el consejo : *devoir / pouvoir* en condicional (*tu devrais*) – condicional (*Moi, je le ferais comme ça ; À ta place, je lui dirais...*)
- d) el deseo y la solicitud: *vouloir / aimer* en condicional.
- e) la esperanza: *espérer que* + indicativo

**Modificación del núcleo**

- a) Aspecto iterativo y/o puntual mediante prefijo *re-* (*relire, rentrer*)
- b) Concordancias específicas : el participio pasado:
  - concordancia del participio pasado con el C.Directo (auxiliar *avoir*)
  - concordancia del participio pasado con el pronombre reflexivo C.Directo (e.g. *elle s'est lavée / elle s'est lavé les mains*)

**Posición de los elementos en las formas negativas**

- a)negación +verbo + negación (*je ne vois pas/pas du tout/pas non plus/rien/plus/ jamais/personne/ni ... ni .../aucun*)
- b)negación + verbo auxiliar + negación + participio pasado o infinitivo (*Je n'ai pas répondu , Je ne vais pas répondre, je n'ai rien vu, je ne vais rien faire, etc.*)
- c) negación + verbo auxiliar + participio pasado o infinitivo + negación (*Je n'ai vu personne/ni ... ni .../aucun*)
- d) negación + negación + infinitivo (*ne pas faire de bruit, ne rien dire, ne plus y aller, ne jamais le répéter*)

**El sintagma adverbial**

**Núcleo : adverbio y locuciones adverbiales**

- a) de tiempo / aspecto : *actuellement, maintenant, en ce*

|   |  |
|---|--|
|   | <p><i>moment, aujourd'hui, hier, avant-hier, demain, après-demain, tout à l'heure, bientôt, tôt, tard, d'abord, avant, après, ensuite, puis, alors, enfin, à ce moment, pendant ce temps, entre-temps, en même temps, longtemps ; tout de suite, aussitôt, soudain, tout à coup, encore, de nouveau, etc.</i></p> <p><b>b) de modo</b> : <i>bien, mal, mieux, vite, pile, volontiers, ensemble, adverbios en –ment.</i></p> <p><b>c) de afirmación</b> : <i>bien (j'habite bien à ...) , oui, si, aussi (lui si, lui aussi), bien sûr, d'accord.</i></p> <p><b>d) de negación</b> : <i>non, pas, pas du tout, plus, jamais, non plus, ni.</i></p> <p><b>e) de restricción (adición, exclusión e inclusión)</b> : <i>aussi, en plus, seulement, que, non plus, même.</i></p> <p><b>f) conectores</b> : <b>causa-consecuencia</b> (<i>alors, donc, pourquoi</i>), <b>contraste</b> (<i>par contre, au contraire</i>)</p> <p><b>g) modificadores oracionales</b> : <i>heureusement, malheureusement, par chance, bien sûr, etc.</i></p> <p><b>Funciones sintácticas del sintagma</b></p> <p><b>a) Adyacente</b> (<i>une fille bien, la marche arrière</i>)</p> <p><b>Posiciones del adverbio con respecto al verbo</b></p> <p><b>a) Verbo auxiliar + adverbio + infinitivo o participio pasado</b> (<i>j'ai trop bu, elle va bientôt partir, elle a bien travaillé, etc.</i>)</p> |
| <p><b>El sintagma preposicional</b></p> | <p><b>Núcleo : preposiciones y locuciones preposicionales</b></p> <p><b>a) de materia:</b> <i>en.</i></p> <p><b>Modificación del sintagma</b></p> <p><b>a) mediante sintagma adverbial</b> (<i>très loin de la faculté</i>)</p> <p><b>Posición de los elementos [Sintagma adverbial +]</b></p> <p><b>Preposición + Término</b> (<i>très loin de la faculté</i>)</p> <p><b>Funciones sintácticas del sintagma</b></p> <p><b>a) C.Circunstancial</b> (de tiempo, de lugar, de finalidad)</p> <p><b>b) C. Indirecto y Suplemento</b></p> <p><b>Construcciones verbales con preposición</b></p> <p><b>a) Verbo + à quelqu'un</b> (<i>téléphoner, convenir, aller, plaire, appartenir, mentir, sourire, manquer, arriver, obéir, désobéir, ressembler</i>)</p> <p><b>b) Verbo + de / à + infinitivo</b> (<i>oublier de, finir de, décider de, dire de, informer de, conseiller de, demander de</i>)</p> <p><b>c) Locuciones verbales + à quelqu'un</b> (<i>rendre visite, faire mal, donner rendez-vous, etc.</i>)</p>  |

## Gramática textual

### Ordenación y secuenciación

#### a) Relaciones temporales

- Ordenación y secuenciación de elementos
- Tiempos verbales: correlación de tiempos:
  - en el relato en pasado: alternancia de los tiempos del pasado -pretérito imperfecto, pretérito perfecto, pluscuamperfecto.
  - en la hipótesis real: *Si* + presente + presente/futuro/imperativo).

**b) Conjunciones** (*quand, pendant que, après, après que, avant de*), preposiciones (*avant, avant de, après, jusqu'à, pendant, il y a, dans, à partir de*) y adverbios de tiempo (*actuellement, maintenant, en ce moment, aujourd'hui, hier, avant-hier, demain, après-demain, tout à l'heure, bientôt, d'abord, avant, après, ensuite, puis, alors, enfin, à ce*

*moment, pendant ce temps, entre-temps, en même temps, longtemps ; tout de suite, aussitôt, soudain, tout à coup, encore, de nouveau, jamais, rarement, parfois, de temps en temps, [très]souvent, [presque] toujours, normalement, d'habitude*).

### Inicio del discurso

**a) Iniciadores del discurso:** *pour commencer, d'abord, bien, donc, etc.*

**b) Introducción del tema:** *en ce qui concerne..., au sujet de ... .*

**c) Enumeración:** *d'abord, premièrement, deuxièmement, troisièmement, etc.*

### Mantenimiento del tema

**a) Deícticos:** referencia y/o sustitución

**b) Pronombres: demostrativos** (*celui-ci, celui-là, celui qui/que/où, celui de, ce qui/que*), **indefinidos** (*certains, d'autres, les autres*) y **numerales** (*le premier, le deuxième, le dernier, etc.*)

**c) Proadverbios :** *de lugar (là, là-bas, y, en)*, *de tiempo (à ce moment, à ce moment-là, ce jour-là, cette année-là, à cette époque, maintenant, aujourd'hui, etc.)*, *de modo (de cette façon)*.

### Expansión temática

**a) Secuenciación:** *d'abord, après/ensuite, puis, enfin.*

**b) Introducción de subtemas:** *d'un autre côté.*

### Mantenimiento y seguimiento del discurso oral

**a) Comprobar que se entiende el mensaje:** *tu sais?, tu comprends?, tu me suis?*

**b) Apoyo, demostración de entendimiento:** *évidemment, bien sûr, je vois.*

## Conclusión del discurso

a) **Resumen y recapitulación:** *bref:..., résultat: ..., au bout du compte.*

## Contenidos léxico-semánticos

- **Alimentation :** *boissons, entrée, hors d'œuvre, plat principal, dessert, plat salé/sucré/fade, produit laitier, légume vert/sec, céréales, fruit (sec), viande saignante/rouge/à point...*
- **Restaurant :** *beurre ramolli, crème fraîche, farine, garniture, pâte sablée, sucre roux, pâté de campagne, salade aux noix, quenelle, blanquette de veau, fromage, tarte aux pommes*
- **Achats divers :** *pansement, aspirine, coton, allumettes, stylo, cigarette, briquet, timbre, envoyer un paquet/lettre/mandat/télécopie/fax*
- **Services (transport, hôtel, station-service) :** *tarif, service de chambre gratuit, pension, chambre chez l'habitant, camping, chambre pour la nuit, demi-pension, pension complète, pièce d'identité, bagages prix réduits, réduction, train Grande Ligne, place assise/couchette, wagon, voiture-lit, TER, période bleue, semaine type, période de pointe, en provenance de, à destination de, bordure du quai, fermeture, à la station-service essence, réservoir, faire le plein...*
- **Le monde du travail :** *employé, ouvrier, patron, travailleur indépendant, conditions d'embauche contrat de travail, emploi stable, intérimaire, mi-temps, période d'essai, temps partiel, temps plein, conditions du travail ambiance de travail, durée des vacances, horaires de travail, les congés payés, perspectives de promotion, rapport avec les collègues, salaire, sécurité de l'emploi, avoir l'esprit d'équipe, avoir l'esprit d'initiative, le langage d'internet...*
- **Le monde de l'école :** *instituteur (l'instit), maître, professeur, surveillant, bachelier, collégien, élève (le chouchou), étudiant, lycéen, cantine, classe, cour de récréation, garderie, salle des profs, Baccalauréat, Baccalauréat technique, BEP (brevet d'enseignement professionnel), brevet des collèges, BTS (brevet de technicien supérieur), CAP (certificat d'aptitude professionnelle)...*
- **Incidents et accidents divers :** *brûler un feu rouge, doubler sur une ligne blanche, ne pas observer un signal de priorité, prendre un sens interdit, refuser la priorité à droite, se garer en double file, tourner sans clignotant, avoir une amende, un PV, le permis de conduire accidents de la route être blessé, être dans son tort / dans son droit, faire un constat (amiable d'accident automobile), heurter un piéton / une voiture, renverser un cycliste, assuré, dégâts matériels, panne de voiture, société d'assurance, témoin...*
- **Transformation de personnes, paysages et objets :** *décrire, distinguer, voir, à l'arrière-plan, au centre, au fond, au premier plan, sur le côté droit, agrandir, apparaître / disparaître, arranger, changer, créer, déménager, démolir, devenir, édifier, élargir (une rue), entraîner, évoluer, installer, moderniser, modifier, poser,*

*(re)construire, remplacer, réparer, (re)peindre, restaurer, retaper, (se) transformer...*

- **Les sentiments et leurs manifestations** : *agacement envers quelqu'un, amitié, amour, bonne / mauvaise humeur, colère, déception, dépression, désillusion, ennui, étreinte, fascination, gêne, hypocrisie, indifférence, jalousie, joie, lâcheté, liberté, manque de respect, mécontentement, avoir du mal à, se sentir mal à l'aise/ triste/ridicule, ne pas oser...*
- **Le monde de la culture et des médias** : *auteur, écrivain, poète, romancier, bibliothèque, biographie, bouquin, emprunter, livre, nouvelle, polar, recueil de poèmes, rendre, revue, roman, s'abonner à, musique, chanter, écouter, interpréter, jouer de, chanson, couplet, morceau, paroles, refrain, tube, variétés...*

## **Contenidos socioculturales y sociolingüísticos**

### **VIDA COTIDIANA**

- Comida y bebida: productos básicos de uso
- Festividades muy relevantes de la cultura
- Actividades de ocio más usuales
- Aspectos básicos de los horarios y costumbres relacionadas con el trabajo y el estudio
- Relación entre los Franceses y el deporte

### **CONDICIONES DE VIDA**

- Introducción a los niveles de vida
- Introducción a la salud pública y centros de asistencia sanitaria
- Compras: tiendas y establecimientos
- Viajes: aspectos básicos del alojamiento y transporte
- La vuelta al campo
- Iniciativas originales para salvar el planeta

### **RELACIONES PERSONALES**

- Introducción a la estructura social y relaciones entre sus miembros (familia, amistad, sexo, generaciones, desconocidos)

### **VALORES, CREENCIAS Y ACTITUDES**

- Nociones básicas acerca de los valores y creencias fundamentales relacionados con la cultura
- Características básicas del sentido del humor de la cultura
- Tradiciones muy importantes
- Nociones básicas acerca de la religión (allí donde sea un referente sociológico importante)

### **LENGUAJE CORPORAL**

- Gestos y posturas: introducción a su significado y los posibles tabúes
- Proximidad física y esfera personal
- Contacto visual y corporal

### **CONVENCIONES SOCIALES**

- Introducción a las convenciones y tabúes relativos al comportamiento.
- Normas de cortesía
- Convenciones y tabúes relativos al comportamiento en la conversación (especialmente los relativos a las funciones de contacto social)
- Aspectos básicos de las convenciones en las visitas (puntualidad, regalos de

cortesía, vestimenta adecuada, comportamiento con respecto al ofrecimiento de comida/bebida, tiempo de estancia)

#### **COMPORTAMIENTO RITUAL**

- Celebraciones y actos conmemorativos muy relevantes en la cultura
- Ceremonias y festividades muy relevantes en la cultura

#### **REFERENTES CULTURALES Y GEOGRÁFICOS**

- Algunos referentes geográficos básicos (países más importantes donde se habla la lengua que se estudia)
- Algunos referentes artísticos, culturales e institucionales básicos
- Algunos datos sobre la historia de la pintura en Francia
- El arte callejero
- Molière y el teatro

#### **LENGUA**

- Introducción básica a las variedades geográficas de la lengua o las lenguas
- Introducción básica a las variedades de registro de la lengua o las lenguas
- Las lenguas en Europa
- Los programas europeos para las lenguas
- El mundo de la francofonía bajo la mirada de mujeres artistas

### **Temporalización**

|                      | <b>Contenidos Version Original 2</b> |
|----------------------|--------------------------------------|
|                      | <b>Lecciones</b>                     |
| <b>1er TRIMESTRE</b> | 1 a 3                                |
| <b>2º TRIMESTRE</b>  | 3 a 6                                |
| <b>3er TRIMESTRE</b> | 6 a 8                                |

## Evaluación

### Criterios de evaluación

#### Comprensión oral

- Comprender los puntos principales e información específica en mensajes y anuncios públicos breves, claros y sencillos que contengan instrucciones, indicaciones u otra información.
- Comprender lo que se le dice en transacciones y gestiones sencillas, siempre que pueda pedir confirmación; por ejemplo, en una tienda.
- Comprender la información esencial y los puntos principales de lo que se le dice en conversaciones en las que participa, siempre que pueda pedir confirmación.
- Comprender el sentido general e información específica de conversaciones claras y pausadas que tienen lugar en su presencia, e identificar un cambio de tema.
- Comprender el sentido general e información específica sencilla de programas de televisión tales como boletines meteorológicos o informativos, cuando los comentarios cuenten con apoyo de la imagen.

#### Expresión e interacción oral

- Hacer, ante una audiencia, anuncios públicos y presentaciones breves y ensayadas sobre temas habituales, dando explicaciones sobre opiniones, planes y acciones, así como respondiendo a preguntas breves y sencillas de los oyentes.
- Narrar experiencias o acontecimientos y describir aspectos cotidianos de su entorno (personas, lugares, una experiencia de trabajo o de estudio, objetos y posesiones), así como actividades habituales, planes, comparaciones y lo que le gusta y no le gusta, mediante una relación sencilla de elementos.
- Desenvolverse en los aspectos más comunes de transacciones y gestiones de bienes y servicios cotidianos (transporte, tiendas, restaurantes).
- Participar de forma sencilla en una entrevista personal y poder dar información, reaccionar ante comentarios o expresar ideas sobre cuestiones habituales, siempre que pueda pedir de vez en cuando que le aclaren o repitan lo dicho.
- Participar en conversaciones en las que se establece contacto social, se intercambia información sobre temas sencillos y habituales; se hacen ofrecimientos o sugerencias; se dan instrucciones; se expresan sentimientos, opiniones, acuerdo y desacuerdo; siempre que de vez en cuando le repitan o le vuelvan a formular lo que dicen.

#### Comprensión escrita

- Comprender instrucciones, indicaciones e información básica en letreros y carteles en calles, tiendas, restaurantes, medios de transporte y otros servicios y lugares públicos.
- Comprender, en notas personales y anuncios públicos, mensajes breves que contengan información, instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana.
- Comprender correspondencia personal (cartas, correos electrónicos, postales) breve y sencilla.
- Comprender correspondencia formal breve (cartas, correos electrónicos, faxes) sobre cuestiones prácticas tales como la confirmación de un pedido o concesión de una beca.
- Comprender información esencial y localizar información específica en folletos

ilustrados y otro material informativo de uso cotidiano como prospectos, menús, listados, horarios, planos y páginas web de estructura clara y tema familiar.

- Identificar los puntos principales e información específica en textos informativos, narrativos o de otro tipo, breves y sencillos y con vocabulario en su mayor parte frecuente.

### **Expresión e interacción escrita**

- Escribir notas y anuncios y tomar mensajes sencillos con información, instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana
- Escribir correspondencia personal simple en la que se den las gracias, se pidan disculpas o se hable de uno mismo o de su entorno (familia, condiciones de vida, trabajo, amigos, diversiones, descripción elemental de personas, vivencias, planes y proyectos y lo que le gusta y no le gusta).
- Escribir correspondencia formal sencilla y breve en la que se solicite un servicio o se pida información.
- Redactar instrucciones sencillas, relativas a aspectos cotidianos, tales como una receta, o las indicaciones necesarias para llegar a un lugar.
- Narrar, de forma breve y elemental, historias imaginadas o actividades y experiencias personales pasadas, utilizando, de manera sencilla pero coherente, las formas verbales y conectores básicos para articular la narración.